

# Universo Armonico Tonale

GRADI

CΔ

Dm7

Em7

FΔ

G7

Am7

Bø

# Universo Armonico Tonale

DOMINANTI  
SECONDARIE

(G7)

A7

B7

C7

D7

E7

F#7



GRADI

CΔ

Dm7

Em7

FΔ

G7

Am7

Bø

# Universo Armonico Tonale

DOMINANTI SECONDARIE	(G7)	A7	B7	C7	D7	E7	F#7
	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓
GRADI	CΔ	Dm7	Em7	FΔ	G7	Am7	Bø
	↑	↑	↑	↑	↑	↑	↑
SOSTITUZIONI DI TRITONO	Db7	Eb7	F7	Gb7	Ab7	Bb7	C7

# Universo Armonico Tonale

II CORRELATI	(Dm7)	Em7	F#m7	Gm7	Am7	Bm7	C#m7
	⋮	⋮	⋮	⋮	⋮	⋮	⋮
DOMINANTI SECONDARIE	(G7)	A7	B7	C7	D7	E7	F#7
	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓
GRADI	CΔ	Dm7	Em7	FΔ	G7	Am7	Bø
	↑	↑	↑	↑	↑	↑	↑
SOSTITUZIONI DI TRITONO	Db7	Eb7	F7	Gb7	Ab7	Bb7	C7

# Universo Armonico Tonale

II CORRELATI	(Dm7)	Em7	F#m7	Gm7	Am7	Bm7	C#m7
	⋮	⋮	⋮	⋮	⋮	⋮	⋮
DOMINANTI SECONDARIE	(G7)	A7	B7	C7	D7	E7	F#7
	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓
GRADI	CΔ	Dm7	Em7	FΔ	G7	Am7	Bø
	↑	↑	↑	↑	↑	↑	↑
SOSTITUZIONI DI TRITONO	Db7	Eb7	F7	Gb7	Ab7	Bb7	C7
	⋮	⋮	⋮	⋮	⋮	⋮	⋮
II CORRELATI	Abm7	Bbm7	Cm7	Dbm7	Ebm7	Fm7	Gm7

# Universo Armonico Tonale

II CORRELATI	(Dm7)	Em7	F#m7	Gm7	Am7	Bm7	C#m7
	⋮	⋮	⋮	⋮	⋮	⋮	⋮
DOMINANTI SECONDARIE	(G7)	A7	B7	C7	D7	E7	F#7
	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓
GRADI	CΔ	Dm7	Em7	FΔ	G7	Am7	Bø
	↑	↑	↑	↑	↑	↑	↑
SOSTITUZIONI DI TRITONO	Db7	Eb7	F7	Gb7	Ab7	Bb7	C7
	⋮	⋮	⋮	⋮	⋮	⋮	⋮
II CORRELATI	Abm7	Bbm7	Cm7	Dbm7	Ebm7	Fm7	Gm7

+

**PRESTITI MODALI**

**DIMINUITI DI PASSAGGIO**

CΔ **C#o7** Dm7 **D#o7** Em7 FΔ **F#o7** G7 **G#o7** Am7 Bø  
 (A7b9) (B7b9) (D7b9) (E7b9)