**ALLEGATO #4 tabelle SSL**

**Tabella 1 - Elaborazione del segnale**

· Architettura flessibile di canali e bus con un massimo di **800** percorsi di elaborazione

· Aux dedicati, Mix-Minus, Track, Stem (gruppo) e bus master

· Possibilità di aggiungere canali e bus o modifica i formati dei percorsi senza interrompere l'audio e senza dover riavviare il sistema

· Elaborazione completa su tutti i canali e tipi di bus:

o Trim digitale

o Filtri passa alto e passa basso con pendenza 12/18/24 dB per ottava

o EQ a 4 bande con diverse modalità per banda: shelving, Q costante, legacy e notch

o 2 sezioni dinamiche ciascuna con compressore / limitatore e gate / expander

- Le sezioni delle dinamiche includono la modalità de-esser

- Modalità Ducker per il gate / expander

- Picco indipendente / r.m.s. rilevamento per compressore / limitatore e gate /expander.

- Ogni sezione dinamica ha un ingresso chiave con gate / expander separati e filtri compressore / limitatore side-chain

- Limitatore con attivazione anticipata che analizza i sovra-campioni 4xFsTrue Peak

- 32 Link bus per compressori e gate

· Insert Point

· Ritardo variabile da 1 campione fino a 3 secondi, configurabile in formati di campione, tempo o distanza

· Punto di alimentazione dell'uscita diretta commutabile tra Post Tutto, post fader, pre Eq o Post Trim

· Guadagno del 2° del fader che può essere controllato da AFV, Production Automation, Automix o manualmente

· Ordine di elaborazione assegnabile inclusa la possibilità di spostare le dinamiche nei MixMinus, Track Bus o Channel Direct Output

· Elaborazione e mixaggio in virgola mobile a 64 bit

· Qualsiasi canale di ingresso e tutti i bus possono essere configurati con percorso multiformato: Mono, stereo, LCR, 4.0, 5.1, 7.1, 5.1.2, 5.1.4, 7.1.2, 7.1.4 e 4.0.4,

· Pan-Pot multicanale incluso il THETA PAN

· Pan-Pot 3D ‘Immersive Audio’

Questa implementazione mette al centro dell'architettura della console del System T per il supporto della prossima generazione di ‘Immersive Audio’ per ATSC 3.0, Dolby Atmos e MPEG-H

· Motore di elaborazione effetti aggiuntivo integrato (incluso riverbero, compressione multibanda, filtro passa tutto, De-Esser, EQ dinamico, single-ended riduzione di rumore)

· Ingresso A / B su tutti i canali

· Predisposizione automatica di registrazione tutti i canali e Stem bus e possibilità di playback/sound virtuale/prove

· 2 bus AFL: uno 5.1, uno stereo

· 2 bus PFL stereo

· Funzione ‘Solo In Place’

· 2 selettori Monitor Multicanale indipendenti ognuno assegnabili alle uscite monitor multicanali principali e alle uscite stereo nearfield.

o Uscita monitor PFL stereo supplementare

o Doppio Insert Point monitor a 12 canali

o 49 Ingressi per 12 canali

o Compensazione di livello e ritardo indipendente per le uscite del monitor principale

o Modalità a doppio monitor 5.1

· Loudness Metering secondo EBU R128, ATSC A / 85, ARIB TRB-32 (o altri parametri inseriti dall'utente) per un massimo di 282 percorsi senza perdita di canale o bus in fase di lavorazione

**Tabella 2 - Routing e interfacce**

· AoIP nativo: AES67, Dante, SMPTE 2110-30 \*

· Il software della console rileva automaticamente e può indirizzare immediatamente l'audio tra qualsiasi prodotto Dante che include tutte le apparecchiature di terzi

· Connessioni Dante AoIP ridondanti, SMPTE 2022-7 \*

· Funzionamento a 48kHz e 96khz (sono disponibili altre frequenze di campionamento e capacità SRC attraverso il range I / O)

· Infrastruttura Network per ingressi Mic/Line, Line IN, Line OUT, AES3, 3G SDI, HD-SDI, MADI, GPIO interfacce

· Opzioni di sincronizzazione tra l'elaborazione e l'hardware I/O; Tri-livel, Black Burst, PTPv1, PTPv2, AES3, MADI - elevata disponibilità opzioni ridondanti con cambio automatico

· Routing dal sistema di controllo di routing IP di terze parti con Dante API (Lawo VSM, BFE KSC) o futuro sistema di controllo del routing utilizzando NMOS IS-04 e IS-05 \*

· Controllo dell'automazione della produzione da sistemi *Grass Valley Ignite, Ross Overdrive, Sony ELC, Vizrt Viz Mosart*

· Connettività ipMIDI

· Automazione dinamica di tutti i parametri audio (Opzionale)

**Tabella 3 – Control Software:**

32 gruppi VCA multipli e nidificati

· Motorizzati o con stile VCA

· Modalità gruppo additivo multiplo (modalità console live)

· Numero illimitato di eventi Audio-Follow-Video con inviluppo di tempo totale di 20 sec che comprendono i tempi di ritardo, salita, attesa e discesa

· Modalità Path / Mic Live e On Air Transmission per 4 uscite Studio e 2 set di altoparlanti per sale di controllo con controlli globali

· Controllo Fader di tutti i parametri variabili

· Trigger di eventi programmabili illimitati per GPIO, funzioni console, scene trigger di automazione, fader aperti / chiusi e messaggi di modifica PGM ipMIDI con logica programmabile utilizzando una GUI

· Sistema di automazione scene con tempi di assolvenza /dissolvenza , filtri di memorizzazione e richiamo per tutti i parametri sia di scena che di percorso

· Software di controllo remoto online / offline con 2 slot per il remote online della console

· Controllo DAW per fino a 4 DAW inclusi panning, mandate e automazione controllo